

Antitheseis

Shonorities presents music for
Voice, violin & piano

Shie Shoji
Voice



Stelios Chatziiosifidis
Violin



Jasmina Samssuli
Piano



WORKS BY:

Jo Kondo
Sadao Bekku
Aya Okajima
Jonathan Harvey
George Leotsakos
Emilios Riadis &
Basil Athanasiadis

SATURDAY 6 DECEMBER 2014, 20:30

PARNASSOS CONCERT HALL

Agiou Georgiou Square, Karitsi 8, Athens

Information: 210.3221917, www.lsparnas.gr, lsparnas@otenet.gr

ADMISSION: ADULTS €10, CONCESSIONS €5

UNDER THE
AUSPICES OF THE
Embassy of Japan



ΣΥΝΟΛΟ SHONORITIES

Shie Shoji μέτζο σοπράνο
Στέλιος Χατζηιωσηφίδης βιολί
Jasmina Samssuli πιάνο
Μουσική Διεύθυνση Βασίλης Αθανασιάδης

ΤΕ10
ΔΕΚ

ΑΗΜΝΗΣΙΓΑΛ
ΥΤΙΝΗΗΟΓSFAJB
ΟΥΙΙDBYSVHKΝ
QHSKQAITBVIE
ΟΡΥURBSUQCBJ
EICOFBJSUJBJKN
KDLVIHRZECJPI
GIPIYPSPX2014

Έναρξη: 21.00
Χώρος: M2 - Θουαγιέ

Τιμές εισιτηρίων:
10€, 5€ (μαθητικό - φοιτητικό -
κάτοχοι κάρτας ανεργίας)

Πληροφορίες & εισιτήρια:
2310 895 938-9 | www.tch.gr



Χορηγός Επικοινωνίας:



Χορηγός Φιλοξενίας:



Χορηγός Αερομεταφορών:



VOICES

ΣΥΝΟΛΟ SHONORITIES

Shie Shoji μέτζο σοπράνο
Στέλιος Χατζηιωσηφίδης βιολί
Jasmina Samssuli πιάνο

Μουσική Διεύθυνση Βασίλης Αθανασιάδης

ΤΕ 10
ΔΕΚ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, εφαρμόζει Σύστημα Διαχείρισης Ποιότητας ISO 9001:2008, πιστοποιημένο από την TÜV Rheinland - Hellas S.A.



Το πρόγραμμα περιλαμβάνει έργα επίλεκτων Ιαπώνων, Βρετανών και Ελλήνων συνθετών. Η συγκεκριμένη παρουσίαση αναδεικνύει τα καινούργια έργα για τον ασυνήθιστο συνδυασμό φωνής, βιολιού και πιάνου των συνθετών Okajima και Αθανασιάδη.

Η συναυλία χαρακτηρίζεται από ευρεία ποικιλία μουσικών στυλ. Οι αντιθέσεις, όσον αφορά στα ηχοχρώματα, τη μουσική γλώσσα και ένταση και τον συνδυασμό των οργάνων, αμβλύνονται μέσα από τους ατμοσφαιρικούς υπέρτονους της αισθητικής της Ανατολής που αποπνέει ο γιαπωνέζικος κήπος στη μέση του χιονισμένου χειμώνα.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Jo Kondo	<i>Lotus Dam</i> , για φωνή και βιολί
Γιώργος Λεωτσάκος	<i>Haiku</i> , για φωνή και πιάνο
Αιμίλιος Ριάδης	<i>Νανούρισμα</i> , για βιολί και πιάνο
Jonathan Harvey	<i>Lullaby for the Unsleeping</i> , για φωνή και πιάνο
Αγα Okajima	<i>Chromaticity</i> , για φωνή, βιολί και πιάνο
Βασίλης Αθανασιάδης	<i>Shinobu Koi</i> , για σόλο βιολί
Sadao Bekku	<i>Cherry Blossom Lane</i> , για φωνή και πιάνο
Jonathan Harvey	<i>Flight-Elegy</i> , για βιολί και πιάνο
Βασίλης Αθανασιάδης	<i>The Cat in Love</i> , για φωνή, βιολί και πιάνο

ΣΥΝΟΛΟ "SHONORITIES"
Shie Shoji φωνή
Στέλιος Χατζηιωσηφίδης βιολί
Jasmina Samssuli πιάνο

Μουσική Διεύθυνση
Βασίλης Αθανασιάδης

Jo Kondo (1947-): *Lotus Dam*, για φωνή και βιολί

Το ποίημα του Les Murray, *Lotus Dam* (Φράγμα Λωτού), περιγράφει τον κύκλο ζωής του άνθους του λωτού, που, παραδομένο στα στοιχεία της φύσης, παραμένει γαλήνιο. Οι δύο μελωδίες του κομμωσιού περιπλέκονται εξίσου γαλήνια, δημιουργώντας, μέσω της ρυθμικής αστάθειας, μια αίσθηση στατικής κίνησης.

Γιώργος Λεωτσάκος (1935-): *Haiku*, για φωνή και πιάνο

Έργα λιτά και αφαιρετικά, βασισμένα σε παραδοσιακή ιαπωνική ποίηση καϊκού, διαφόρων ποιητών. Γράφτηκαν μεταξύ του 1960-61, πριν ο συνθέτης επισκεφθεί για πρώτη φορά την Ιαπωνία. Τα τραγούδια αναδεικνύουν τον χαρακτήρα της ποίησης καϊκού, όπου τη θέση προσωπικών συναισθημάτων ("εγώ"), παίρνουν εικόνες, φύση και αντικείμενα ("αυτό").

Αιμίλιος Ριάδης (1885-1933): *Νανούρισμα*, για βιολί και πιάνο

Ο Ριάδης δημιουργεί ένα γλυκύτατο νανούρισμα, μέσα από αποσπασματα μελωδιών που θυμίζουν ακούσματα των F. Kreisler και F. Mendelssohn. Φυσικά, ως γνήσιος μαθητής του M.-A. Charpentier και του M. Ravel, δανείζεται από το γαλλικό ύφος για να ντύσει το προσωπικό του μουσικό ιδίωμα, καταφέροντας, έτσι, να παντρέψει τον γαλλικό μπρεσιονισμό με τον ελληνικό λυρισμό.

Jonathan Harvey (1939-2012): *Lullaby for the Unsleeping*, για φωνή και πιάνο

Χωρίς αμφιβολία ένα από τα πιο ανήσυχα νανουρίσματα που έχει γράψει ποτέ ο Harvey. Η αδιάκοπη μελωδική γραμμή της φωνής εξοικονομείται πάνω από το έντονο ostinato του πιάνου, δημιουργώντας μια αίσθηση μυστηρίου και αγωνίας.

Αγα Okajima (1978-): *Chromaticity*, για φωνή, βιολί και πιάνο

Η λέξη chromaticity (χρωματικότητα) σημαίνει την ποσότητα χρώματος και σκιάς που περιέχεται στο χρώμα, ανεξαρτήτως της φωτεινότητας. Η δομή του συγκεκριμένου έργου καθορίζεται μέσω των τριών εκτελεστών, κάθε ένας από τους οποίους έχει διαφορετική χρωματικότητα. Σε αναλογία με τα τρία βασικά χρώματα του φωτός (κόκκινο, πράσινο, μπλε), οι τρεις εκτελεστές αντιπροσωπεύουν, επίσης, τη χρωματικότητα ολόκληρου του έργου.

Βασίλης Αθανασιάδης (1970-): *Shinobu Koi*, για σόλο βιολί

Βασισμένο σε ένα καϊκού του Ιάπωνα ποιητή Kitamura Kigin, το έργο εκφράζει την αντίθεση μεταξύ σκέψης και λόγου. Δεν είναι λίγες φορές που, σε αντίθεση με τον χειμάρρο των σκέψεων, ο λόγος ακούγεται διακεκομμένος και σπελής. *"Άλιμον, αδυνάτισα εξαιτίας της καλοκαιρινής ζέσης", απάντησα και εξόσησα στα κλάματα.*

Sadao Bekku (1922-2012): *Cherry Blossom Lane (Sakura Yokocho)*, για φωνή και πιάνο

Το τραγούδι σκιαγραφεί μια σκηνή ενός ανοιχτάτικου απογεύματος, με ανθισμένες κερασιές κάτω από το λιγιστά απογευματινό φως.

Jonathan Harvey (1939-2012): *Flight-Elegy*, για βιολί και πιάνο

Η *Ελεγεία* του Harvey είναι αφιερωμένη στον γνωστό βιολονίστα Peter Gibbs, που ήταν εξάρκων της Συμφωνικής Ορχήστρας του BBC της Σκωτίας. Ο Gibbs υπήρξε λάτρης των αεροπλάνων και δυστυχώς σκοτώθηκε υπό μυστηριώδεις συνθήκες, στη Δυτική Σκωτία. Το σώμα του βρέθηκε χωρίς καμία γρατζουνιά, μακριά από το αεροπλάνο που κυβερνούσε. Το έργο μεταφέρει τον ακροατή στα ύψη των αιθέρων, διακόπτοντας, με έναν επιδέξιο συντριβή.

Βασίλης Αθανασιάδης (1970-): *The Cat in Love*, για φωνή, βιολί και πιάνο

Ένα από τα πιο ενδιαφέροντα χαρακτηριστικά των ιαπωνικών καϊκού είναι η λιτότητα της γλώσσας. Κατά την πλειοψηφία τους είναι τόσο απλά, που ακόμα και ένα μικρό παιδί μπορεί να τα κατανοήσει. Παρόλα αυτά, θεωρούνται αριστουργήματα εκλεπτυσμένης έκφρασης. Αυτή η αισθητική κρύβει τεράστιες δυναμότητες για τη σύγχρονη μουσική και τέχνη. *"Η ερωτευμένη γάτα είναι για λύπηση, από την αρχή κιόλας ιδίαι".* (Shida Yaha)

ΣΥΝΟΛΟ "SHONORITIES"

Το Σύνολο "Shonorities" δημιουργήθηκε από μία ομάδα καλλιτεχνών που σαν στόχο έχει την προβολή έργων συνθετών διαφορετικών εθνικοτήτων. Στις συναυλίες τους επιλέγουν παράλληλα συνθέσεις από το "καθιερωμένο" ρεπερτόριο, με τέτοιο τρόπο ώστε η εκάστοτε εκδήλωση να έχει ένα ενιαίο θέμα. Οι παραστάσεις του Συνόλου έχουν χρηματοδοτηθεί μέχρι τώρα από ιδρύματα όπως τα Japan Society for the Promotion of Science (JSPS), Calouste Gulbenkian Foundation, British Council, Daiwa Anglo-Japanese Foundation, Sasakawa Foundation και η Ιαπωνική Πρεσβεία Αθηνών. Το Σύνολο έχει εμφανιστεί στην Ιαπωνία (Πανεπιστήμιο Μουσικής και Καλών Τεχνών του Τόκιο, Kitara Concert Hall του Sapporo, Cultural Hall του Kushiro) και την Αγγλία (Canterbury Christ Church University) και σε φεστιβάλ όπως τα Ekhn Festival και Canterbury Festival (Αγγλία), καθώς και το Art Pass Festival (Ιαπωνία). Μεταξύ του 2010 και του 2013 το Σύνολο πραγματοποίησε ηχογραφήσεις μουσικής του Βασίλη Αθανασιάδη που συνδυάζουν με πρωτοποριακό τρόπο δυτικά και ιαπωνικά παραδοσιακά όργανα, συμπεριλαμβανομένου του ιαπωνικού shō και του εικοσάχορδου koto. Οι ηχογραφήσεις αυτές ήδη διατίθενται από τη δισκογραφική εταιρία 'Sargasso' σε δύο CD (τα *Clouds that I Like* και *Stray Cat's Dream*), με μία τρίτη κυκλοφορία με τίτλο *Silhouette* προγραμματισμένη στις αρχές του 2015. Πρόσφατα το Σύνολο "Shonorities" ολοκλήρωσε ένα κύκλο συναυλιών στην Αγγλία και την Ελλάδα με την υποστήριξη των JSPS, Sasakawa Foundation και της Ιαπωνικής Πρεσβείας Αθηνών, παρουσιάζοντας ένα πρόγραμμα παραδοσιακής ιαπωνικής μουσικής για shō, γυναικεία φωνή και βιολί, ταυτόχρονα με έργα σύγχρονου ρεπερτορίου και νέες αναθέσεις, σε συνδυασμό με σκηνικά δράματα.

SHIE SHOJI

Η μέτζο σοπράνο Shie Shoji έλαβε, σε μικρή ηλικία, μαθήματα χορού από τη μητέρα της, καταξιωμένη χορεύτρια και δασκάλα κλασικού ιαπωνικού χορού, και στη συνέχεια σπούδασε Κλασικό και Σύγχρονο Χορό. Ξεκίνησε σπουδές Κλασικού Τραγουδιού και Θεάτρου στο Trinity College of Music του Λονδίνου και στο Royal Welsh College of Music and Drama.

Έχει ερμηνεύσει τους ρόλους των: Nancy/Albert Herring (Britten), Katisha/The Mikado (Gilbert and Sullivan), Mercédès/Carmen (Bizet), La Fortuna/L'incoronazione di Poppea (Monteverdi) και Zima/Les Indes Galantes (Rameau). Η συμμετοχή της σε διάφορα μουσικά σύνολα περιλαμβάνει, επίσης, διεθνείς τουρνέ με τη Nationale Reisopera καθώς και με την Carl Rosa Opera Company, με την οποία συνεργάστηκε στην παραγωγή του μιούζικαλ *Miss Saigon* των C.-M. Schönberg και A. Boublil, τη σεζόν 2005-2006. Έχει εμφανιστεί σε παραστάσεις μουσικού θεάτρου, ως Kaye στη *Soprano Opera* του K. Chalmers και ως Clo Clo στην οπερέτα *Die lustige Witwe* του Lehár. Ως σολίστ έχει τραγουδήσει στο *Requiem* του Mozart και στο *Salve Regina* του Haydn με τη National Chamber Orchestra της Ουαλίας, καθώς και στο *Gloria* του Vivaldi και στο *Passion and Resurrection* του Jonathan Harvey, στον καθεδρικό ναό του Canterbury. Από το 2007 και ως σήμερα η Shie Shoji είναι η κύρια τραγουδίστρια του Συνόλου "Shonorities".

JASMINA SAMSSULI

Γνωστή για τον λυρισμό της και τη γεμάτη πάθος ερμηνεία της μουσικής από τον Bach έως και το σύγχρονο ρεπερτόριο, η πιανίστα Jasmina Samssuli έχει τη σπάνια ικανότητα να επικαιροποιεί την ίδια την ουσία της μουσικής. Η σύνθεσή της με το κοινό είναι αποτέλεσμα της ευαισθησίας του ήκου της καθώς και της καθιλωτικά ελεύθερης και πνευματώδους ερμηνείας της.

Σπούδασε στη Γερμανία, πρώτα στο Universität der Künste (UdK) του Βερολίνου και κατόπιν στη Hochschule für Musik und Theater του Αμβούργου. Σε αναγνώριση του εξαιρετικού ταλέντου της, έγινε δεκτή με υποτροφία στο Guildhall School of Music and Drama του Λονδίνου και κατόπιν στη Mozart Academy της Πράγας. Πήρε το Master της από την Royal Academy of Music του Λονδίνου όπου μελέτησε με την Joanna MacGregor και πρόσφατα ολοκλήρωσε τη Διδακτορική της Διατριβή.

Η συμμετοχή της σε διεθνή μουσικά φεστιβάλ (Schweitzer Musikfestspiele, IMS Prussia Cove, Southeast Asian Music Festival) οδήγησε σε κονταέρτα σε Ευρώπη, Αφρική και Ασία. Έχει παίξει για διάφορους ραδιοφωνικούς σταθμούς στη Γερμανία, για το "Radio France" και την Association Relative à la Télévision Européenne (ARTE) σαν σολίστ αλλά και συμμετέχοντας σε σύνολα μουσικής δωμάτιου. Πρόσφατα έδωσε το πρώτο της κονταέρτο στην αίθουσα Berliner Philharmonie.



ΣΤΕΛΙΟΣ ΧΑΤΖΗΙΩΣΗΦΙΔΗΣ

Μετά την αποφοίτησή του από το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, ο βιολονίστας Στέλιος Χατζηιωσηφίδης έγινε δεκτός με υποτροφία στη Royal Academy of Music του Λονδίνου, σε ηλικία 17 ετών. Εκεί απέκτησε Bachelor και, με υποτροφία από το "Ίδρυμα Ανόστη", Master. Έχει δώσει ρεσιτάλ ως σολίστ και έχει συμμετάσχει σε συναυλίες μουσικής δωμάτιου στην Αγγλία (Wigmore Hall και St. Martin-in-the-Fields), την Ελλάδα (σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Καβάλα, Κατερίνη και για την ΕΤ3) και την Ιαπωνία (Πανεπιστήμιο Μουσικής και Καλών Τεχνών του Τόκιο, Kitara Concert Hall του Sapporo, Cultural Hall του Kushiro). Έχει συμμετάσχει σε πολυάριθμα φεστιβάλ σε Βρετανία (Brighton Music Festival, Swaledale Festival, Ekhn Festival), Ιαπωνία (Pacific Music Festival) και Ιταλία (Anghilar Festival), ενώ έχει δώσει ατομικά ρεσιτάλ στα Canterbury Festival και Sounds New Contemporary Music Festival (Βρετανία) και Sani Festival (Ελλάδα).

Ως μουσικός ορχήστρας έχει λάβει μέρος σε συναυλίες σε Αγγλία, Ιαλία, Σκωτία, Ελλάδα και Ιαπωνία, υπό τη διεύθυνση αρχιμουσικών όπως οι Sir Colin Davis, Sir Charles Mackerras, Bernard Haitink και Vladimir Ashkenazy. Συμμετέχει επίσης σε ορχήστρες όπως οι Southern Sinfonia και Guildford Philharmonic Orchestra, καθώς και σε ηχογραφήσεις αυτών, για τις εταιρείες 'Naxos' και 'Nimbus Records'.

Το 2012 ολοκλήρωσε τη Διδακτορική του Διατριβή στο Canterbury Christ Church University, με θέμα την "Ανάλυση και Ερμηνεία της Μουσικής του Schoenberg", έχοντας εραφολογήσει την τριετή υποτροφία "Research Studentship Award".

Από το 2008 διδάσκει βιολί και βιολόνο και δίνει διαλέξεις σε θέματα μουσικολογίας, μουσικής ανάλυσης και ιστορίας της μουσικής, στο ίδιο Πανεπιστήμιο.

